



20 ANS DE L'AGENCE MYOP RENCONTRES D'ARLES 2025

Dossier de Presse

exposition
livre
projection

**MES YEUX
OBJETS PATIENTS →**

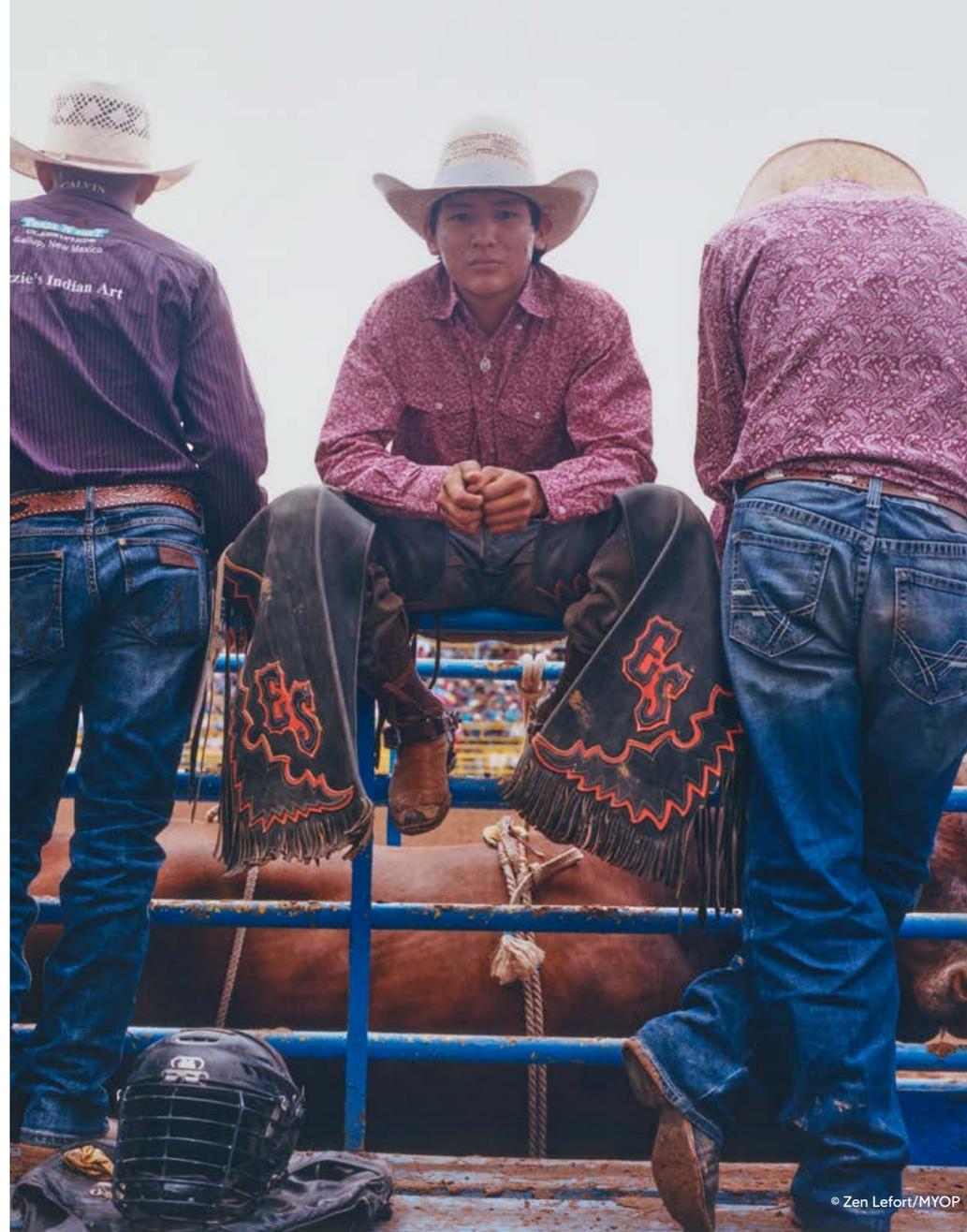


« MYOP, 20 ans d'une histoire en mouvement », c'est une exposition au Programme Associé des Rencontres d'Arles pendant trois mois - dans un nouveau lieu que nous défrichons, un livre édité chez Hoëbeke et une soirée de projection au théâtre antique d'Arles !

Pour cette date anniversaire, et contrairement à notre habitude, nous avons décidé d'offrir nos photographies à des regards extérieurs, pour qu'ils augmentent nos visions et fassent bouger les lignes. Fannie Escoulen (commissariat) et Cyril Delhomme (scénographie) signent notre exposition-manifeste sur près de 400m² aux Douches Municipales. Catherine Barluet et Pierre Hourquet (direction artistique) ont concocté les 520 pages de notre livre, format brique. Laurent Gaudé (mise en scène et écriture) s'est, quant à lui, emparé de notre soirée de projection au théâtre antique, accompagné d'Oan Kim (musique).

Bien sûr la « pâte MYOP » se retrouvera dans chacun de ces trois objets photographiques - la trajectoire et la diffusion de nos images ayant toujours été un sujet fondamental pour la structure. Chaque proposition a ainsi été construite patiemment, en discussion et en cohérence. Il s'agira au long de ces trois formats de donner chair à ce qui fait œuvre collective, avec le pari que nous portons des engagements photographiques communs.

- **EXPOSITION**
Les Douches Municipales
du 07 juillet au 05 octobre 2025
- **LIVRE**
Éditions Gallimard-Hoëbeke
520 pages — Première distribution en exclusivité lors des Rencontres d'Arles, puis en librairie à partir de novembre 2025
- **PROJECTION**
Théâtre Antique d'Arles
le jeudi 10 juillet de 21h45 à 0h00



EXPOSITION ↗

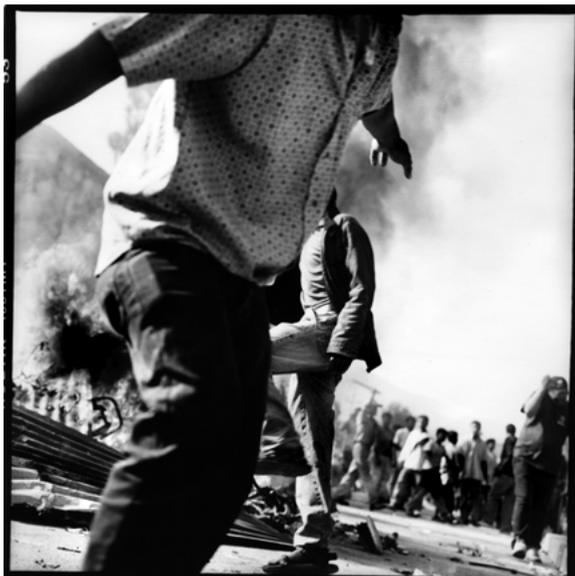
MES YEUX, OBJETS PATIENTS

Exposition au programme associé des Rencontres d'Arles
Les Douches Municipales
du 07 juillet au 05 octobre 2025

*« Contemporain est celui qui reçoit en plein visage
le faisceau de ténèbres qui provient de son temps ».*
Giorgio Agamben

MYOP fête ses vingt ans en 2025. Comment rendre compte d'une aventure collective traversée par les regards de vingt photographes ? Comment lire des milliers d'images accumulées dans l'opacité du temps et n'en retenir qu'un infinitésimal fragment ?

Face à une archive vivante et prolifique, remonter le cours de l'histoire – donner à voir – au ralenti, pour mieux comprendre ce que l'humanité, c'est à dire nous, avons vécu ces vingt dernières années.



© Agnès Dherbeys/MYOP



© Olivier Laban-Mattei/MYOP

MYOP prend le pouls de notre époque, inlassablement. Ses photographes nous adressent des images fortes, parfois silencieuses, empreintes de poésie mais aussi de douleur. Ils nous saisissent par les sujets qu'ils rapportent du plus loin comme au plus près de chez eux. L'Ukraine, le confinement, les élections, la Syrie, le Liban, Charlie...

Dans un monde où la production et la circulation des images semblent nous échapper, devant la surabondance de l'information, une intelligence artificielle galopante, la puissance des communautés virtuelles qui avalent et recrachent les images, MYOP fait front. Son arme est celle de la photographie, de l'image qui témoigne, qui dénonce, nous assaille et éveille nos consciences.

A travers sa liberté, son engagement et une énergie collective sans faille, MYOP est là, au seuil de notre réalité. Leurs yeux nous guident dans l'obscurité.

Fannie Escoulen, Commissaire d'exposition
Cyril Delhomme, Scénographe

MES YEUX, OBJETS PATIENTS

Projection au *Théâtre Antique d'Arles*
Jeudi 10 juillet 2025 de 21h45 à 0h00

À l'invitation des Rencontres d'Arles, MYOP célèbre sur scène ses 20 ans en compagnie de l'écrivain Laurent Gaudé et du musicien Oan Kim - accompagné d'Éli Frot et Benoit Perraudeau.

Le duo propose une performance inédite mêlant texte, musique et images des 20 membres du collectif. Du politique au poétique, ce spectacle-manifeste incarne l'esprit qui anime MYOP depuis ses débuts: une photographie libre et engagée.

Infos & Réservations : rencontres-arles.com



LIVRE ↗

MES YEUX, OBJETS PATIENTS

Éditions Gallimard-Hoëbeke
520 pages ; Format 13,5x17,5 cm
Couverture transparente sérigraphiée
Tranche avec Jaspage Noir

*Première distribution en exclusivité lors
des Rencontres d'Arles, puis en librairie
à partir de novembre 2025.*

MYOP, collectif indocile et engagé, célèbre deux décennies de photographie au plus près du réel. Guerres, exils, luttes sociales, vies minuscules ou bouleversantes : chaque image affirme une vision libre, une parole visuelle sans détour pour dire le monde tel qu'il est, tel qu'il brûle, tel qu'il bouleverse. Un livre comme un manifeste, une mémoire en mouvement, un regard qui veille.

Ce livre retrace 20 ans d'histoire, années par années ; la maquette fait ainsi s'entre-choquer les écritures des photographes de MYOP, leurs récits et leurs histoires.

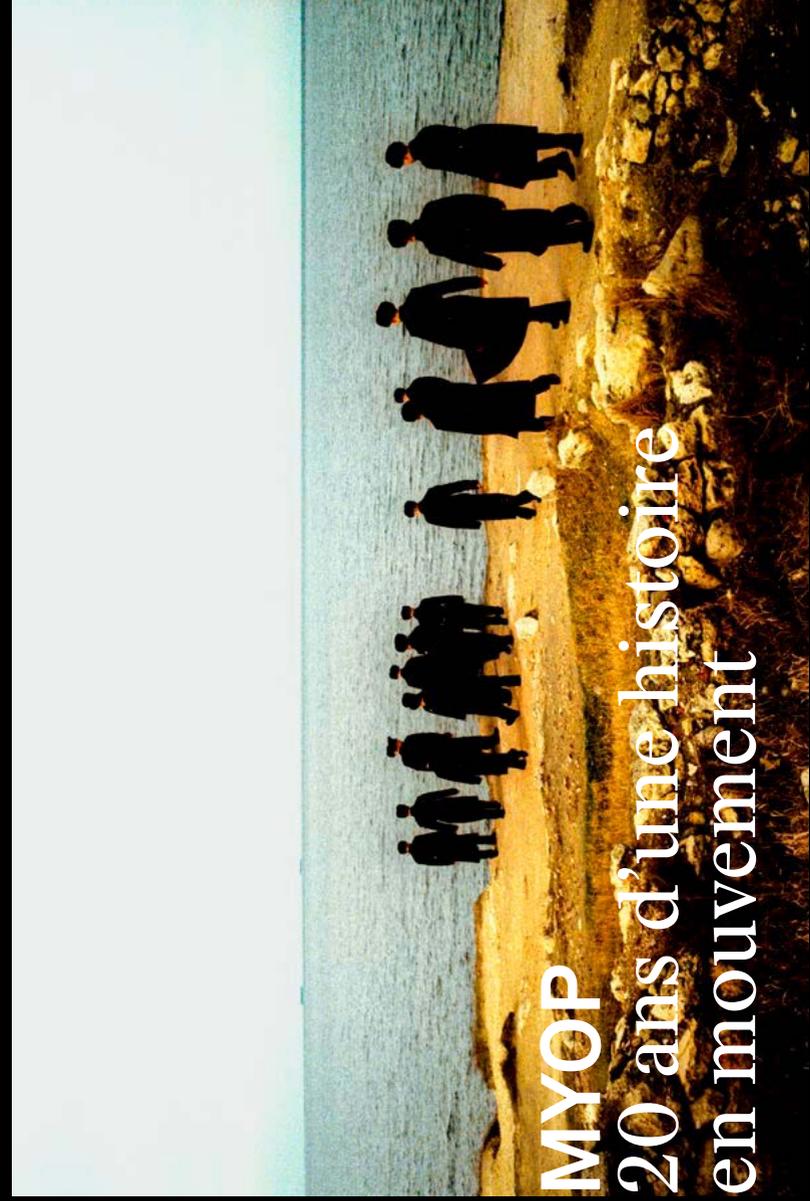
couverture et extraits >>>

Julien Daniel

Militaires russes sur le site de Chersonèse – Sébastopol, Ukraine

2005

Mes Yeux, Objets Patients





French Kids, Portrait d'une jeunesse rock – Paris, France

Pierre Hybre

2008

Agnès Dherbey

Prostitution de jeunes filles dans les karaokés de Siem Reap – Cambodia

2009





Montagne urbaine – Les Calanques – Marseille, France

Oliver Monge

2014



Michel Slomka

Proche d'une victime du massacre de Srebrenica – Pilica, Bosnie-Herzégovine

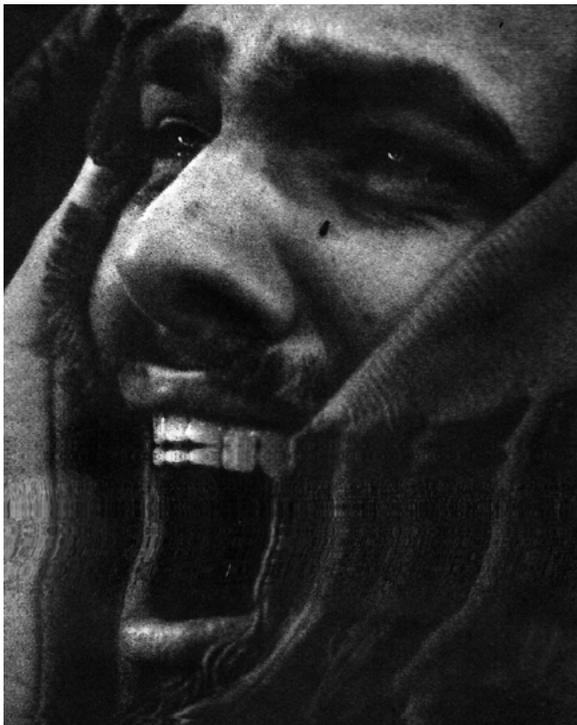
2014

MANIFESTE ↗



Une agence, un collectif, une archive en mouvement...
Vingt ans d'images y fleurissent, s'entremêlent, débordent
les frontières bien gardées du passé pour envahir
le présent. Elles sont ce que nous avons vu.
Ce qui nous a happés. Ce qui exigeait d'être montré.
Des visages, des drames, des joies. Tout ce que le tourbillon
du monde emporte et dépose sous nos yeux intranquilles.

Chaque vision n'aura duré qu'un bref instant.
Mais cette infime fraction de seconde qui s'éternise
dans une photographie contient en elle toute son histoire.
Elle témoigne. Elle chuchote, elle crie. Elle nous prend
à partie de son existence et nous engage à la
considérer telle qu'elle est, sans détourner le regard.



© Chloé Sharrock/MYOP



© Julien Daniel/MYOP

Nous, photographes de MYOP, suivons cet engagement
d'aller au-devant du monde, d'en écouter les récits,
d'en relater les bonheurs, les souffrances, la poésie.
À la fièvre algorithmique qui falsifie le réel,
nous opposons la complexité du vivant, la richesse
des rencontres, l'énergie du temps long.

Nous croyons au pouvoir des images – si tant est
qu'elles nous portent vers les autres, ouvrent le champ
de notre curiosité, de notre réflexion et de nos émotions.
Nous croyons en la puissance du témoignage,
en l'empreinte sensible des existences qui se jouent
autour de nous. Nous voulons les recueillir, raconter
leur part d'ombre et de lumière. Leur rendre
hommage parfois, leur rendre justice si possible.

Ce travail épouse tout entier les contours de la vie,
il ne s'arrête jamais. De nouvelles images sont déjà
en train de naître. Cette mémoire continuera
de croître. Tant que l'un de nous se tiendra là.



HISTORIQUE ↗

En 2005, Guillaume Binet, Lionel Charrier et Oan Kim s'embarquent dans l'aventure de MYOP. Ce collectif écarte d'emblée l'idée de chapelles : alors que les deux premiers travaillent plutôt pour la presse, le troisième a une démarche plus artistique. Leur approche documentaire commune constitue encore aujourd'hui l'ADN du groupe.

MYOP grandit lentement, comme une famille, en prenant le temps de se connaître, en encaissant des départs et en fêtant des arrivées. Depuis la création de la structure, ce sont d'ailleurs les membres eux-mêmes qui choisissent celles et ceux qui les rejoignent. Les individus qui font MYOP se connaissent intimement, ils et elles ont transpiré ensemble des jours durant sous les chaleurs arlésiennes pour détruire des murs et ériger des cimaises, dormi dans des granges ; ils se sont connus heureux, angoissés, épuisés, parfois un peu ivres... bref, vivants ! Pour mieux faire entendre les voix de ses membres, MYOP s'est structurée en agence, tout en gardant l'état d'esprit du collectif. Plusieurs projets ont jalonné ce parcours, toujours portés par les photographes du groupe.

L'histoire de MYOP est étroitement liée aux Rencontres d'Arles. Les « MYOP in Arles » sont initiés en 2011 et 2014, rue de la Calade, se déplacent ensuite rue du Cloître (2018 et 2019), cour de l'Archevêché, salle Henri Comte et Galerie Arena (2021 et 2022), au Printemps (2023), puis aux Douches Municipales en 2025. Le principe est toujours le même : récupérer un lieu à l'abandon pour y présenter temporairement des expositions et le transformer en espace de vie et de partage. Cette philosophie se retrouve dans un texte de 2019 : « Ici, vous êtes chez MYOP : un repaire de photographes, conscients de la portée de leurs images et de leur pouvoir d'information. » Les « MYOP in Arles » peuvent aussi devenir des tribunes, pour défendre la profession (via le mouvement « Paye ta photo » en 2018) ou pour affirmer une position, comme en 2023 lors de l'exposition Manifeste – Ils n'étaient que quelques-uns, ils furent foule soudain.

Au fil des ans, les activités éditoriales de MYOP ont également dessiné son identité et son propos, à travers des livres réalisés de manière indépendante et artisanale (Révolutions en 2011 ; la collection des MYOPzines de 2017 à 2020 ; Time-Lapse en 2019 ; Back to Black en 2024 ; la série des What's Up de 2020 à 2024, La Trajectoire d'Images en 2025) ou en collaboration avec des maisons d'édition (Politique Paillettes en 2017, Robert Laffont ; Sine Die en 2020, Éditions André Frère ; Ukraine, Fragments en 2022, Manuella Éditions ; Ils furent foule soudain en 2025, Hoëbeke). S'emparant d'un moment de l'histoire ou d'une thématique particulière, ces ouvrages rassemblent les écritures du collectif pour construire une œuvre commune.

Crise de la presse, attaques contre la liberté d'informer, multiplication des fake news et arrivée des IA génératives... Avec les années, le contexte dans lequel MYOP évolue s'est dégradé. Malgré ces vents contraires, MYOP reste debout et résiste. Résiste aux flots d'images oubliées aussi vite qu'elles ont été produites et diffusées. Résiste à la précarisation du milieu, unie et solidaire. MYOP persévère et maintient son exigence éthique, éditoriale et artistique.

En 2025, MYOP a 20 ans et compte 20 membres. Trois ans plus tôt, cinq jeunes photographes rejoignaient le collectif, avec leur intelligence du monde et leur soif de découverte. MYOP faisait ainsi volontairement le choix du mouvement et de la remise en cause – pour les années à venir.



PROGRAMME ↗

Matinée

Lundi
07 juillet

10h
Ouverture
de l'exposition
Mes Yeux, Objets Patients

Mardi
08 juillet

10h → 11h
Petit-déjeuner
Sony + MYOP

Mercredi
09 juillet

10h → 11h
Petit-déjeuner
Sony + MYOP

Jeudi
10 juillet

10h → 11h
Petit-déjeuner
Sony + MYOP

Vendredi
11 juillet

10h → 11h
Petit-déjeuner
Sony + MYOP

Après-Midi

10h → 12h
Open Café Prix
Swiss Life à 4 mains

10h → 12h
Open Café Prix
Swiss Life à 4 mains

10h → 13h
Accueil du
Réseau Diagonal

10h → 13h
Accueil du
Réseau Diagonal

14h → 17h
Lecture de portfolio
avec Sony France

15h → 16h
Podcast *live*
avec Brigitte Patient

17h45
Visite guidée
de l'exposition
Mes Yeux, Objets Patients
proposée par les
Rencontres d'Arles

Soirée

Pendant toute la semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles aux Douches Municipales, découvrez une série d'événements*, des éditeurs de livres photo et les équipes de **Sony France** présentant leur dernières nouveautés et répondant à toutes vos questions.

21h → 02h
Soirée
MYOP 20 ans
↳ *DJset Olympe4000*

18h30 → 21h
Apéro anniversaire
des Filles de la Photo

21h45 → 00h
Projection
MYOP 20 ans
au Théâtre Antique

21h → 00h
Soirée de clôture
↳ *Programme en cours*

*programme en cours de construction,
mis à jour sur notre insta @agence_myop

IMAGES PRESSE ↗



© Oan Kim/MYOP
2016 - Série « Digital After Love »



© Ed Alcock/MYOP
2024 - Série « Buried Treasure », Angleterre



© Agnès Dherbeys/MYOP
2006 - manifestation anti-monarchie absolue au Népal.



© Adrienne Surprenant/MYOP
2023 - Portrait de Garikorte Elemo, 22 ans, dans le village asséché de Ballah, Kenya.



© Alain Keler/MYOP
2005 - Après son retrait de Gaza, l'armée israélienne dynamite l'ensemble des infrastructures



© Guillaume Binet/MYOP
2011 - Révolution des Printemps arabes au Caire



© Stéphane Lagoutte/MYOP
2015 - Série « Beyrouth 75-15 », Liban



© Pierre Hybre/MYOP
2007 - Série « French Kicks », France



© Olivier Laban-Mattei/MYOP
2012 - Série « Mongolie, l'eldorado n'existe pas »



© Zen Lefort/MYOP
2016 - Série « Indian Land », États-Unis



© Laurence Geai/MYOP
2022 - Train d'évacuation de civils, les hommes sont réquisitionnés. Un père fait ses adieux à sa famille, Ukraine



© Michel Slomka/MYOP
2016 - Série « Sinjar, naissance des fantômes », Irak

À PROPOS ↗

Les photographes membres de MYOP sont : Ed Alcock, Guillaume Binet, Julien Daniel, Agnès Dherbeys, Laurence Geai, Pierre Hybre, Olivier Jobard, Alain Keler, France Keyser, Oan Kim, Olivier Laban-Mattei, Stéphane Lagoutte, Jean Larive, Ulrich Lebeuf, Zen Lefort, Olivier Monge, Julien Pebrel, Chloé Sharrock, Michel Slomka et Adrienne Surprenant.

Guillaume Binet gère l'agence depuis 2005, et Stéphane Lagoutte en assure la direction depuis 2016. En 2018, Antoine Kimmerlin les rejoint en tant que directeur éditorial de MYOP. La conduite du collectif a parfois changé, avec des codirections tournantes assurées par les photographes dont Guillaume Binet, Lionel Charrier, Olivier Laban-Mattei, Julien Pebrel et Stéphane Lagoutte.

Images Presse



drive.google.com

Conditions d'utilisation

Images libres de droit dans le cadre de la promotion de l'exposition et/ou du livre « Mes Yeux, Objets Patients ».

Maximum de 2 photographies reproduites par support print, format inférieur à la demie-page et hors couverture. Pour les supports digitaux, accord jusqu'à 8 images par articles/galeries.

Mention du crédit obligatoire
© Photographe / MYOP.

Pour toute autre utilisation, merci de contacter bureau@myop.fr

PARTENAIRES ↗

Partenaires

ARLES ASSOCIÉ 2025
LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE


MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

SONY

la saif
Société des Auteurs
des arts visuels
et de l'Image Fixe

@dagp
Pour le droit des artistes

 la culture avec
la copie privée

Partenaire Média

MOUVEMENT
MAGAZINE CULTUREL NOUVELLE

En coproduction avec

**TNZPV
STUDIOS**

**CARRÉ
DE
DOUIN**



*« Mes yeux, objets patients, étaient à jamais
ouverts sur l'étendue des mers où je me noyais.
Enfin une écume blanche passa sur le point noir
qui fuyait. Tout s'effaça. »*

— Paul Éluard, Donner à voir (1939)

Ed	Alcock
Guillaume	Binet
Julien	Daniel
Agnès	Dherbeys
Laurence	Geai
Pierre	Hybre
Olivier	Jobard
Alain	Keler
France	Keyser
Oan	Kim
Olivier	Laban-Mattei
Stéphane	Lagoutte
Jean	Larive
Ulrich	Lebeuf
Zen	Lefort
Olivier	Monge
Julien	Pebrel
Chloé	Sharrock
Michel	Slomka
Adrienne	Surprenant

Contact :

Antoine Kimmerlin
antoine@myop.fr
+33 6 33 12 02 19

Conception graphique :
Constantin Sirota

Photo de couverture : © Ed Alcock/MYOP